

أفق جديد ...لإبداع فريد

WWW.SPLART.NET

العدد 1 الأول

ماذا قالت ورد عن شجون البدر ؟

كيف تكتب حرف الهاء ؟!

CREATIVITY VORTEX



على شفير الأفق ، و مع انعتاق الروح ،
و انبلاج الصبح ..
يشع نورٌ ..
ليحين المخاض ..
فتولد حياةٌ من رَحِم الفن ..
تحلّق في سماء الإبداع
لترسم درباً نحو العلا ..
فتتعاضد أسراب المبدعين ..
لتهاجر نحو أفقٍ جديد .. لإبداعٍ فريد ..

تتشرف منتديات فن الإبداع بتقديم باكورة إصدارات وليدتها الجديدة : مجلة فن الإبداع لتحملكم بين دفَّتيها إلى عالم ملؤهُ الإبداع .. فشدّوا حيازيمكم للغوص معناً في هذا العالم !

مع تحيات :
أسرة التحرير



العـدد الأول

المحتويات

هدية العدد

لوحة خطية للخطاط

عباس بو مجداد







● ملاحظات ● خطوات

درس ... حرف الهاء



إعداد :
عباس
بو مجداد

مواقع تهتم بالخط العربي ...

نظراً للإقبال المتزايد على الشبكة العنكبوتية ومحاولة جميع المجالات الدخول فيها . فقد فكرنا في عرض المواقع المهتمة والمتخصصة في الخط العربي

راجين أن تحوز على إعجابكم

http://www.arabiangallery.com

http://www.e-resaneh.com/Arabic/fan/fan%20al%20khat.htm

http://www.hahooa.com/nav.php?ver=ar&cid=481

http://www.mubrik.com عبدالله (أحد الأعضاء بالمنتدى)

http://www.calligraphyislamic.com/index.html

http://members.tripod.com/~mohammed_mandi الخطاط محمد مندي

http://www.turkislamsanatlari.com

http://www.angelfire.com/ca5/Hat/index.html

الخطاط سليم :

http://www.hattatselim.com

أمشاق وكراسات شوقي ومحمد عزت :

http://www.freehomepages.com/juri/Amshaq.htm

خطاطون أتراك :

http://www.angelfire.com/ca5/Hat/turkiye.htm

روائع الخط العربي - لوحات لكنها صغيرة -

http://yoshotot.8m.com/asas.htm

http://www.aziz-barzinjy.8m.net/home%20page.htm الخطاط عزيز البرزنجي

http://www.geocities.com/khtaat/1.html

مواقع تهتم بالخط العربي



إعداد :
عباس
بو مجداد

مواقع تهتم بالخط العربي



إعداد :
عباس
بو مجداد

موقع مشاهير خطاطان ايراني :

http://www.qoqnoos.com/body/caligraphy/caligraphy.htm

موقع الخطاط عارف سفيان تلميذ الخطاط إبراهيم العراقي وفيه خطوط للعراقي :

http://www.arifcom.8k.com/index.htm

موقع الخطاط الأحسائي عدنان العباد حفظه الله :

http://4arts.s5.com

موقع الخطاط المبدع مختار شقدار :

http://www.mkalam.8k.com

نماذج من خطوط المصحف بخط الخطاط عثمان طه :

http://www.qurancomplex.org/gallery/khotout/gallery.asp?CurPage=1&l=arb



موقع الخطاط عدنان العباد

منير الشعراني :

http://www.elshaarani.com

موقع شركة كلك :

http://www.kelk.ws

الخطاط محمد عماد محول :

http://www.mimad.com

الآن إلى المنتديات وهي تفيدك وتستطيع الاطلاع عليها كل فترة لترى ماهو الجديد :

منتديات فن الابداع :

http://www.splart.net/forum

منتدى المرسم :

http://www.al-marsam.com/forums/forumdisplay.php?fid=32

منتدى شبكة المبدعين :

http://www.mobd3.net/vb/forumdisplay.php?f=2

نتائج مسابقة أمشاق للخط العربي ...

تم بحمد الله انعقاد اجتماع لجنة التحكيم لمسابقة أمشاق للخط العربي الأولى
في يوم الأربعاء ١٤/١٠/١٤٢٦هـ (من الساعة ٧ مساءً - ١١ مساءً)
في مركز الخدمة الاجتماعية بالقطيف
و بحضور لجنة التحكيم :

١- الأستاذ الخطاط / نافع تحيفاء
٢- الأستاذ الخطاط / حسن الزاهر
٣- الأستاذ الخطاط / حسن رضوان
٤- الأستاذ الخطاط / مكي الناصر
٥- الخطاط / صالح الحداد
٦- الخطاط / علي السواري
٧- الخطاط / عباس بومجداد (راقم) مشرف قسم الخط العربي بمنتديات فن الإبداع
٨- علي البردوي (بصفته مشرفاً على المسابقة من إدارة نادي الفنون)

وبدأ الأستاذ / حسن رضوان بشرح وتوضيح بعض النقاط حول طريقة التحكيم المعتمدة وشرح النقاط المهمة في تقييم المشاركات

وبدأ التحكيم بخط الثلث الجلي	(١٠ مشاركات)
ثم خط الثلث العادي	(٦ مشاركات)
ثم خط الديواني	(٥ مشاركات)
ثم خط النسخ	(٥ مشاركات)
ثم خط الرقعة	(٦ مشاركات)
ثم الخط الكوفي	(مشاركتان)
ثم الخط الفارسي	(مشاركة واحدة)



صالح الحداد - حسن الزاهر - نافع تحيفاء
حسن رضوان - مكي الناصر

نتائج مسابقة أمشاق للخط العربي

إعداد : عباس بو مجداد

نتائج مسابقة أمشاق للخط العربي



إعداد :
عباس
بو مجداد









حسن رضوان



عباس بو مجداد (راقم)



صالح الحداد





مكي الناصر- نافع تحيفاء - حسن الزاهر



عباس بومجداد - علي السواري - صالح الحداد



إعداد :
عباس
بو مجداد





حساب الدرجات

ثم تم احتساب الدرجات لكل خط على حدى ، ثم تم احتساب الدرجات الخاصة بكل خط لإظهار الفائزين في كل خط وظهرت النتائج كالتالي :

خط الثلث الجلي :

الأول / عدنان العباد (السعودية)





إعداد :
عباس بو مجداد

نتائج مسابقة أمشاق للخط العربي



إعداد :
عباس
بو مجداد

الثاني / حازم فرحان [العراق]



الثاني مكرر / حبيب السعداوي [العراق]



نتائج مسابقة أمشاق للخط العربي

إعداد :
عباس
بو مجداد

خط الثلث العادي :

الأول / حبيب السعداوي [العراق]

قال النبي الأعظم
صلى الله عليه وآله وسلم
هو شهر أوله رحمة وأوسطه مغفرة
وآخره عتق من النار

الثاني / حازم فرحان [العراق]

قال النبي الأعظم صلى الله عليه وآله وسلم
هو شهر أوله رحمة وأوسطه مغفرة
وآخره عتق من النار

نتائج مسابقة أمشاق للخط العربي



إعداد :
عباس
بو مجداد

خط النسخ :

الأول / إبراهيم خليل زعين [سوريا]

عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال من دعا بهذا الدعاء في
رمضان بعد كل فريضة غفر الله له ذنوبه إلى يوم القيامة
اللهم أدخل على أهل القبور السرور اللهم أغن كل فقير
اللهم أشبع كل جائع اللهم اكس كل عريان اللهم
اقض دين كل مدين اللهم فرج عن كل مكروب
اللهم رد كل غريب اللهم فك كل أسير اللهم
أصلح كل فاسد من أمور المسلمين اللهم اشف كل
مريض اللهم سد فقرنا بغناك اللهم غير سوء حالنا
بحسن حالك اللهم اقض عنا الدين وأغننا من الفقر
إنك على كل شيء قدير

الثاني / حبيب السعداوي [العراق]

عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال من دعا بهذا الدعاء في رمضان بعد
كل فريضة غفر الله له ذنوبه إلى يوم القيامة اللهم أدخل على أهل القبور السرور
اللهم أغن كل فقير اللهم أشبع كل جائع اللهم اكس كل عريان اللهم
اقض دين كل مدين اللهم فرج عن كل مكروب اللهم رد كل غريب اللهم فك
كل أسير اللهم أصلح كل فاسد من أمور المسلمين اللهم اشف كل مريض
اللهم سد فقرنا بغناك اللهم غير سوء حالنا بحسن حالك اللهم اقض عنا الدين
وأغننا من الفقر إنك على كل شيء قدير

نتائج مسابقة أمشاق للخط العربي



إعداد :
عباس بو مجداد

خط الرقعة :

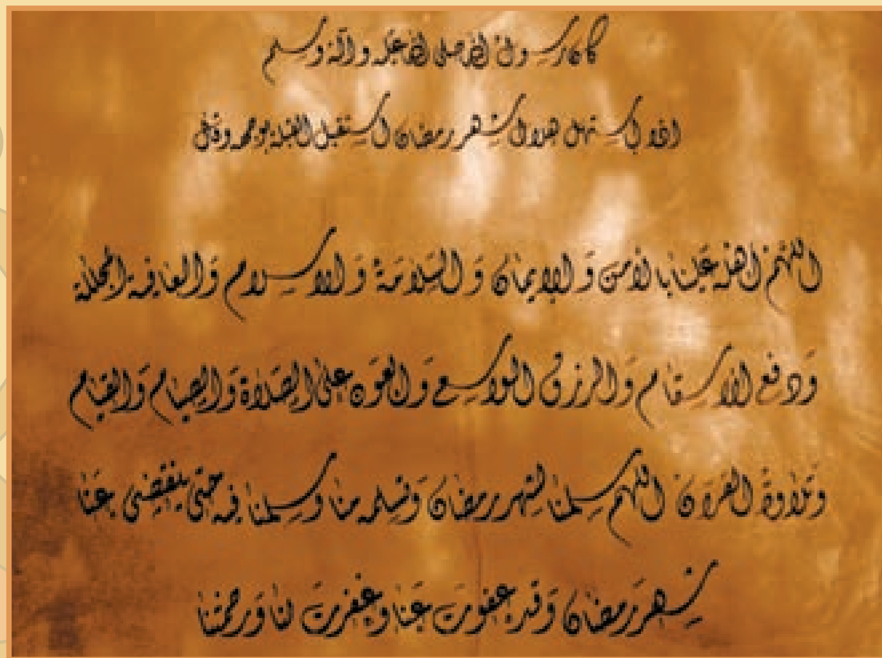
الأول / سيد حسين القلاف [السعودية]

عن أمير المؤمنين علي عليه السلام قال إن رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم خطبنا ذات يوم فقال
أيها الناس إنه قد أقبل إليكم شهر الله بالبركة والرحمة والمغفرة شهر هو عند الله أفضل الشهور
وأيامه أفضل الأيام ولياليه أفضل الليالي وساعاته أفضل الساعات هو شهر دعيتم فيه إلى ضيافة الله
وجعلتم فيه من أهل كرامة الله أنفاسكم فيه تسبيح ونومكم فيه عبادة وعملكم فيه مقبول ودعاؤكم
فيه مستجاب فسلوا الله ربكم بنيات صادقة وقلوب طاهرة أن يوفقكم لصيامه وتلاوة كتابه فإن
الشقي من حرم غفران الله في هذا الشهر العظيم واذكروا بجوعكم وعطشكم فيه جوع يوم القيامة وعطشه
وتصدقوا على فقرائكم ومساكينكم ووقروا كباركم وارحموا صغاركم وصلوا أرحامكم واحفظوا
ألسنتكم وغضوا عما لا يحل النظر إليه أبصاركم وعما لا يحل الاستماع إليه أسماعكم وتحننوا على أيتام
الناس يتحنن على أيتامكم وتوبوا إلى الله من ذنوبكم وارفعوا إليه أيديكم بالدعاء في أوقات صلواتكم
فإنها أفضل الساعات ينظر الله عز وجل فيها بالرحمة إلى عباده يجيبهم إذا ناجوه ويلبيهم إذا
نادوه ويستجيب لهم إذا دعوه

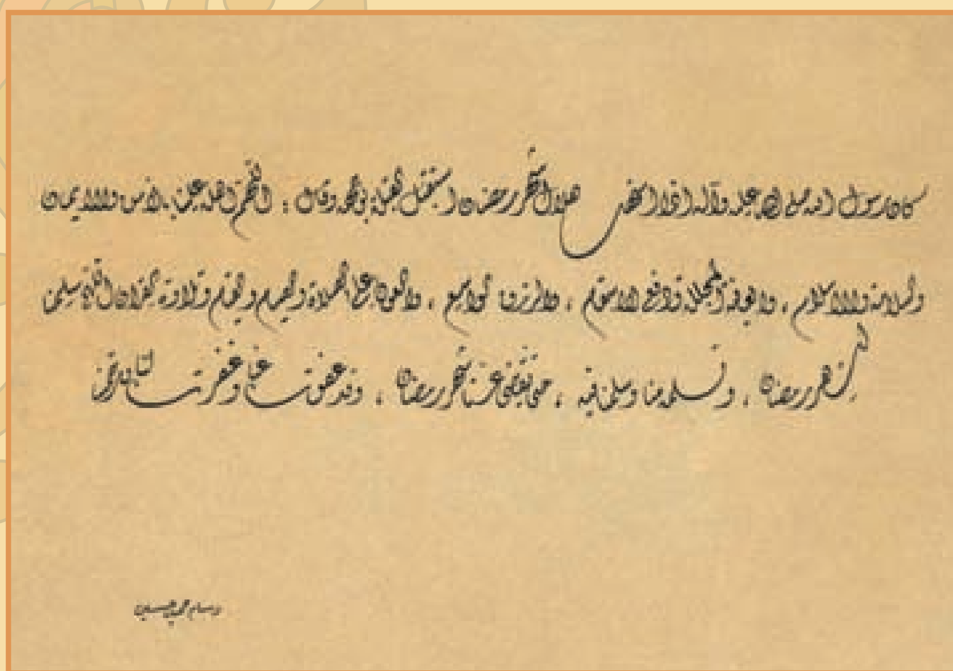
الثاني / وسام حميد حسين [العراق]

خط الديواني:

الأول / سيد مصطفى العرب [السعودية]



الثاني / وسام حميد حسين [العراق]



نتائج مسابقة أمشاق للخط العربي



إعداد :
عباس
بو مجداد

نتائج مسابقة أمشاق للخط العربي

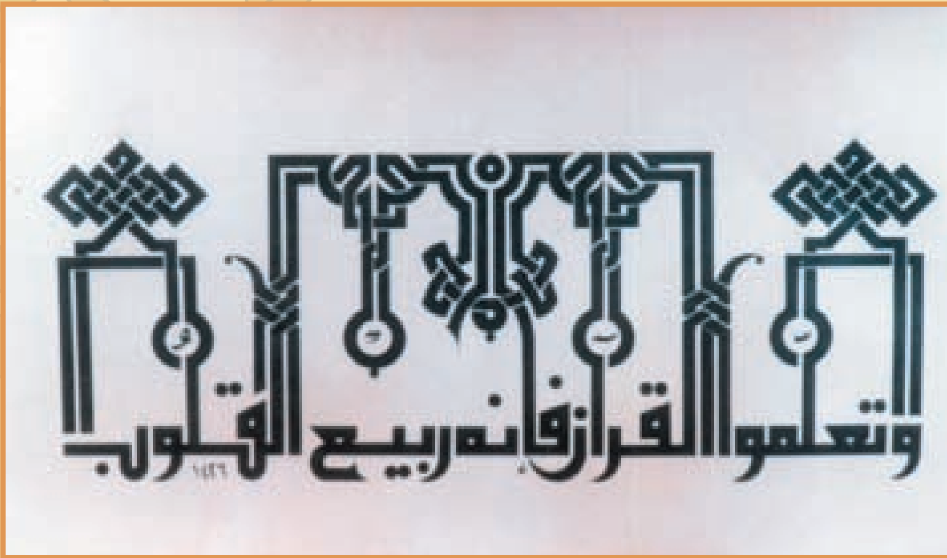
إعداد :
عباس
بو مجداد

الخط الكوفي :

الأول / عصام عبد الفتاح (مصر)



الثاني / إبراهيم خليل زعين (سوريا)



إعداد :
عباس
بو مجداد

الخط الفارسي :

حجبت الجائزة .

الجوائز :

المركز الأول : ١٠٠ دولار + أدوات للخط العربي + شهادة

المركز الثاني : أدوات للخط العربي + شهادة

مبارك ألف للفائزين وحظ أوفر لبقية المشاركين إن شاء الله

وقد شارك الأستاذ سلمان أكبر بلوحتين كمساهمة منه في إنجاح ودعم المسابقة

١- النسخ





إعداد :
عباس
بو مجداد

٢- خط الثلث :



لقاء مع الفنانة ورد

إعداد : أحمد الزاهر

لقاء مع الفنانة ورد ...

تعوَّد الكثير من محبي الإبداع ، على أن يروا مبدعين من الرجال ، وأن يتابعوا إبداعاتهم بشغفٍ ويتعلموا منهم. ولكن القاعدة تنكسر بدخول حواء إلى مجال التصميم الرقمي واستخدام الكمبيوتر وأحدث البرامج لتوظيف مهاراتها وذوقها الرفيع ، لتتصدر حواء مكانةً مرموقة في سماء هذا الفن العريق.

إحدى اللواتي اقتحمن هذا المجال بقوةٍ المبدعةُ : (ورد) ، والتي كان لإبداعاتها طابع خاصّ يميزها.

تلتقي مجلة فن الإبداع هذه المبدعة كافتتاحية لأول أعداد المجلة :



- البطاقة الشخصية لـ (ورد) ؟

ورد أو أم محمد ...... متزوجة و أم لبنت و ولد .

بحرينيةُ الأصل .... إماراتية الجنسية .

- أين ولدت؟ وأين تقيمين؟

ولدتُ و دَرَستُ في إيران و أقيم في الإمارات - دبي تحديداً .

- كم عمرك؟

٢٨ عاماً .

- المهنة؟

ربَّة بيت .

- (إذا كنت طالبة) ففي أي مرحلة تدرسين؟

دراستي توقفت عند الثانوية العامة .

- كيف توفقين بين الدراسة أو المهنة و بين الإنترنت والإبداع؟

تنظيم الوقت يفعل الكثير ، فأستطيع أن أوازن بين مهامي كربَّة بيتٍ و أمٍ و زوجة و متابعة للنت و الجرافيكس .

> بحرينية الأصل
> إمارتية الجنسية
> ولدت و درست
> بايران

- هواياتك؟

أهوى القراءة و الاطلاع و الجرافيكس و الطبخ .

- ما هو برجك الفلكي؟

العقرب .

- متى اقتحمت المجال الفني؟

منتصف ٢٠٠٢ م .

- متى كانت أول بداياتك على الشبكة العنكبوتية؟

كمتصفحةٍ في عام ٩٨ م و لكن كمشاركةٍ و متابعةٍ منذ عام ٢٠٠٠ م.

لقاء مع الفنانة ورد

- كيف تعلمتِ فنون التصميم؟

من خلال متابعة دروس التصميم على الشبكة العنكبوتية و محاولة تقليد تصاميم الآخرين .

- من كان له الفضل في إبراز مواهبكِ؟

الأخ القدير : التيجر

- كيف تقيمين نفسك كمبدعة؟

أعتبر نفسي مجرَّد هاويةٍ تنقلُ إحساسَها بالكلمة من خلال الفوتوشوب .

- ما هو أول أعمالك؟ ، وما هي أحبُّ الأعمال إلى قلبك؟

أول عمل لي كان عن التدخين .

وأحبُّ الأعمال إلى قلبي هو تصميم عجباً !



- كيف تعرفت إلى (فن الإبداع)؟

تعرفتُ عليه بالصدفة البحتة عن طريق محرك البحث google .

- ما هي مكانة (فن الإبداع) في قلبك؟

لفن الابداع في القلب مكانة كبيرة ، وأعتبر نفسي من أبناء المنتدى .

- ما هو انطباعك عن المنتدى؟ الأعضاء؟ المشرفين؟ الإدارة؟

أميلُ للهدوء ، فأرى فن الابداع المكان الأنسب لي كونه منتدى يكتنفه الكثير من الطيبة و الدفئ و الهدوء بين أعضاء المنتدى و الإدارة بقيادة الأستاذ إبداع .

- كيف تقيمين مستوى المشاركات في فن الإبداع من حيث القوة والتنوع؟

فن الابداع أصبح - و لله الحمد - يعج بالمبدعين و المشاركات القوية و المتميزة ، فإن كان الموضوع يقيم بالنجوم فسأمنحه الخمس نجوم .

إعداد :
أحمد
الزاهر

لقاء مع الفنانة ورد

- اقترن اسم ورد مع شجون البدر ، كمبدعتين مكمّلتَين لبعضهما في الأسلوب والإبداع ، كيف تفسرين هذه العلاقة ؟

تربطني صداقةٌ قويةٌ وانسجام روحي بيني و بين شجون البدر رغم المسافات و رغم أني لم ألتقي بها قط ، فنحن أشبه ما نكون بروحٍ في جسدين .

- ماذا عن الغالية تعب؟ ما هو دورها؟

تعب وماااااا أدراك ماتعب .. مُتعِبةٌ حدّ الهذيان ، تُجبرنا للغوص في كتاباتها عنوةً .. هي مُلهمتنا الأولى في التصميم ، فَلِنُصوصِها نصيبُ الأسد في تصاميمي .

- ماذا عن أمنياتك في الحياة؟

أنْ يعمَّ السلامُ العالمَ و تُحرَّر القدس .



- بعض المبدعين يفضل الاستماع إلى الموسيقى ، وبعضهم إلى الأناشيد وبعضهم إلى العزاء أثناء التصميم ماذا تفضلين؟

أنا فوضويةٌ جداً حين أصمم ، تجدني أبحث عن صور و آخذ برأي صديقاتي عبر الماسنجر و أطلب منهم المساعدة في اختيار النص المناسب أو أطلب بعض الصور . لذا ليس لدي جوٌّ خاصٌ للتصميم . مجرد فوضى عارمة و "خرابيش ع السريع " .

- كيف تنظرين إلى نهوض مستوى الإبداع الفني في المنطقة بشكل عام؟

أراه يتألق يوماً بعد يوم . قبل عامٍ أو عامين كان أكثر هدوءاً ، خاصة أقسام التصميم ، لكنه الآن - و لله الحمد - أصبح ينافس أفضل المنتديات الشيعية ، خاصةً في المناسبات الولائية .

إعداد :
أحمد الزاهر

- هل شاركت في أي مسابقات خارجية؟ معارض؟ إلخ؟

لا .. إطلاقاً ، مشاركاتي محدودة و عبر المنتديات فقط .

- من من الفنانين يستهويك (على المستوى القديم والحديث)؟



قديماً كان يستهويني مصمم يدعى : (صقر غامد) أما الآن يشدني أسلوب المتألق رويس و سكتشر و ضاحي العلي .

- هل لك مهارات أخرى بجانب الإبداع الفني؟

سابقاً : نعم ، الآن : لا .

- ما هي البرامج التي تستخدمينها في التصميم؟

أجيد استخدام البينت شوب برو و الفوتوامباكت ، لكني لا أستخدم سوى الفوتوشوب .

- وما هي البرامج التي تودين تعلمها؟

أتمنى أن أتعلم برنامج ثري دي ماكس و أتقن الإلستريتور بشكل أفضل .

- كيف يطور المبدع نفسه؟

الاطلاع على أعمال الآخرين يساعد على التعرف إلى أفكارٍ جديدة و مبتكرة .

- نصيحة إبداعية من قلب مبدعة إلى قلوب المبدعين؟

ليست نصيحة ، لكنها عبارة أردِّدها دائماً : الطريقُ المستقيمُ هو أقصر الطرق إلى مرمى الهدف .

- كلمة أخيرة تودين توجيهها؟

ولدتكَ أمُـك يا ابن آدم باكـياً ... والناسُ حولكَ يضحكون سـرورا

فاجعل لنفسكَ أن يكون اذا بكوا ... في يوم موتكَ ضـاحكاً مسـرورا

إذا كانت هناك أية إضافات أختي العزيزة ، فلا ترددي بإضافتها مشكورة ، وأشكر لك سعة صدرك معنا ، وتفاعلك في كل ما من شأنه تطوير المنتدى والمجلة ، للوصول إلى أعلى مراتب الإبداع .

شاكرة لكم استضافتكم المتعة .

فائق تقديري ... ورد

للإطلاع على المعرض الشخصي للفنانة ورد :
http://www.alamuae.com/card/cat44.htm?page=1

لقاء مع فنان الرسوم الثنائية الأبعاد هينغ لودفيغسن

ترجمة و إعداد :

هاشم طاهر

لقاء مع الفنان هننغ لودفيغسن ...

س١ : بدايةً ، هل تستطيع أن تخبرنا باختصار عن المدة التي قضيتها في هذا المجال ، و كيف كانت بداياتك ؟

لطالما كنتُ مفتوناً بالرسم . منذ أن كنتُ فتى صغيراً ، كنتُ أعلم أني أريد أن أعمل في هذا المجال عندما أكبر بدأت الأمور عندما بدأتُ بعمل الرسوم بـ Amiga500 في أول التسعينات . قمتُ بعمل الرسوم لمسابقات الرسم و للإنتاجات غير الربحية لـAmiga . و بعد بضع سنوات ، انتقلتُ إلى ماكنتوش ثم إلى ويندوز و الفوتوشوب و الألواح الفنية . عملت عشرة أعوام في مجال الإعلانات ، و قمتُ بعمل مختلف أنواع الرسوم و التصاميم . قمتُ بعمل رسوم خيالية ، و بعض الرسوم الشخصية خلال وقت فراغي ، حيث أن هذا هو ما أردتُ عمله . و بدأت الأمور تأخذ منحى آخر قبل عامين تقريباً عندما انتقلتُ إلى أثينا في اليونان لأعمل في إحدى شركات تطوير الألعاب لأرسم صوراً خيالية متعلقة باللعبة ، بدوام كامل و أثناء وقت فراغي . أعتبر نفسي محظوظاً جداً لأني أقوم بهذا كمصدر رزق لي .



س٢ : ما هو أسلوبك المفضل ؟.. هل تفضل الخيال ، الخيال العلمي ، أو الواقعية ؟

أنا إنسانٌ محدَّد الاتجاه فيما يتعلق بالأسلوب الذي أفضله . أُفضِّل الواقعية و الخيال قَبْل غيرهما ، و لكنْ مع البساطة . لسبب ما ، كنتُ و ما أزال مفتوناً بجعل الأشياء تبدو كما هي في الواقع ، و لم تلفتْ اهتمامي الرسوم الكارتونية و المتحركة . عندما أرسم نقلاً عن صورة ما ، أحاول قدر المستطاع أن أجعل الرسم مشابهاً للشخص الموجود في الصورة التي أنقل عنها .

س٣: أعمالك محطّ تقدير الآن ، و قد نلتَ جوائز لها وزنها و قدرها . أي أعمالك تفضلها و لماذا ؟

> لم أتوقع أن ألقى كل هذا الاهتمام

حدثتْ لي أشياء عظيمة بسرعة خلال الأشهر الماضية . لم أتوقع مطلقاً أن أحصل على كل هذا الاهتمام ، و آخر شيء توقعته هو حصولي على جائزة . أريد أن أقول أني بدأت بعمل الرسوم الخيالية بجد في صيف ٢٠٠٤ م ، و سأستمر في هذا طالما أن هذا هو ما أحب . إلى الآن ، أريد أن أقول أن لوحة الصعود (The Ascend) هي أنجح أعمالي حتى الآن و لكني حقيقةً لا أملكُ أيّة أعمالٍ مهيبةٍ أقارنها بها و لكني فخور جداً بكوني جزءاً من مشروع لعبة MMORPG و الذي أعمل فيها بدوام كامل .

س٤ : أتستطيع أن تصف لنا ما يلهمك عادةً قبل أن ترسم ؟

أجدُ نفسي ميَّالاً لاستعراض معرض (بوريس فاليجو Boris Vallejo) على الإنترنت ، و أحياناً أستطيع الحصول على فكرةٍ ما من خلال أغنيةٍ أسمعها . في معظم الحالات ، أبدأ الرسمَ مستخدماً إحدى الصور التي تعجبني كمرجع لي ، دون أية فكرة أو قصةٍ حقيقيةٍ مسبقة . و لكنْ مع تقدُّمي في العمل تتكاملُ بعض الأشياء مشكّلةً شيئاً يُرضيني في النهاية .

س٥: أتفكر ملياً في كيفية العمل قبل أن تبدأ العمل فعلياً أم ترتجل ؟

حقيقةً ، لا أفكر ملياً قبل العمل مطلقاً ، أو حتى أثناء العمل . تتشكل لوحتي مع استمرارية عملي عليها ، و أعتقد أني أترك كثيراً من الأمور للارتجال .

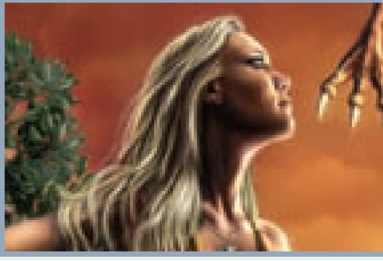
لقاء مع فنان الرسوم الثنائية الأبعاد

هيننغ لودفيغسن

خيال

ترجمة و إعداد :

هاشم طاهر



س٦: ما هو الشيء الهام لجعل النتيجة تظهر بجودة عالية ؟

سأقول : المرجع الجيد (صورة تنقل عنها) ، و أن تكون في المزاج الفني الملائم . كلما كان المرجع جيداً كلما كانت النتيجة أفضل ، و وجود بعض الموديلات لتقوم بالوضعيات المرغوبة يجعل النتيجة أفضل بشكل كبير . أحتاج أيضاً للاستماع لموسيقاي المفضلة ، و أُلهم للقيام بعمل أفضل ، و الذي يكون أسهل عندما يكون العمل شخصياً أكثر من لو كنتُ مكلَّفاً به . أركز على الصبر أيضاً ، حتى عندما تبلغ مراحل تعتقد فيها أن الصورة سيئة فعلاً ، عليك تجاهل هذا و متابعة التلوين . من الهام أن تكون عنيداً عند بداية اللوحات الجديدة .

س٧: ما هو برنامجك المفضل ؟

أنا من المعجبين بالفوتوشوب . لا أستخدم كثيراً من الفرش الخاصة ، لذلك لا أستخدم برنامج (بينتر Painter) أو أي برنامج مشابه له . أحب كذلك واجهة المستخدم و مجرى العمل في الفوتوشوب . و عند القيام بالأعمال ثلاثية الأبعاد فإني أفضل برنامج ثري دي ستوديو ماكس .



س٨ : أي الطرق تفضلها في العمل و لماذا ؟

إني أعمل خطوةً فخطوة . لي سَيرُ عمل محدَّد أستخدمه لبلوغ ما أُريده . أبدأ مستخدماً مسودة خام (سكتش) ، أو رسماً مخططاً (بقلم رصاص على ورق ، أو مرسوم رقمياً مباشرةً) ، ثم أضيف مناطق الإضاءة و الظلال ،إلى أن أحصل على صورة مُرضية باللونين الأبيض و الأسود ، ثم أضيف الألوان بطرق متعددة مع استمرارية إضافة التفاصيل و إصلاح النِّسَب . قلبُ الصورة أفقياً تعتبر خدعة قديمة ما تزال تعطي مفعولها لإصلاح النِّسَب . بعد إنجاز العنصر الرئيس في اللوحة ، أتعامل مع الخلفية و بقية العناصر بنفس الطريقة . أقوم في النهاية بالتحقق من الألوان و النسب و أضيف بعض التوهج للمناطق المضيئة لجعل الصورة تبدو أكثر نعومة .

س٩: أي الطرق تتجنبها أثناء العمل ؟

أتجنب الرسم عندما لا يكون لدي مرجعٌ محدَّد ، أو عندما تكون دقة مرجعي ضعيفة ، و عندما لا أكون مُلهَماً . هذا نادراً ما ينجح معي . لم أستخدم الأدوات التقليدية كالألوان و أقلام الرصاص كثيراً خلال الـ١١ عاماً الماضية ، لذا أعتقد أن التلوين الرقمي هو الأفضل بالنسبة لي .



لقاء مع فنان الرسوم الثنائية الأبعاد هيننغ لودفيغسن

ترجمة و إعداد :

هاشم طاهر



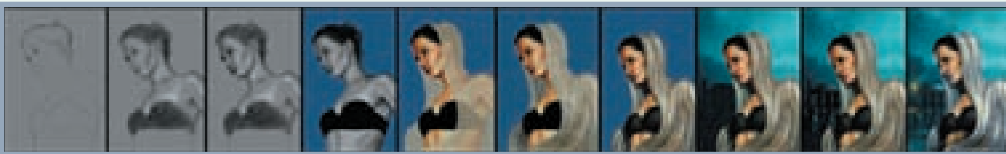
لوحة الصعود The Ascend

س١١: ما هو الهام – برأيك – لعمل ذلك ، و ما هي الإجراءات التي تطبقها لتكون النتيجة في تناغم لوني ؟

فيما يتعلق بالألوان ، أترك الإضاءات في لوحتي تقرر عني الضوء المحيط و عناصر أخرى قد تؤثر على اللون العام أيضاً . طريقتي الفضلى في العمل هي أن يكون لي مصدر ضوء واحد و له لون ما لأحدد الصيغة العامة للصورة . للحصول على الشكل المناسب للأشياء و كذلك الألوان ، أقوم بإضافة طبقة إضاءة خفيفة على الجانب الآخر للعنصر الرئيسي . هذا يساعد في إلقاء بعض الضوء على أجزاء تختفي تحت الظلال . و أميل لاستخدام لون مختلف لطبقة الإضاءة الخفيفة لأجعل التركيبة اللونية أكثر إمتاعاً . في النهاية ، الضوء المحيط سيؤثر على كامل الصورة ، و هذا ما يُحدِث الفرق فعلاً . أحبُّ غالباً استخدام الألوان الباهتة في لوحاتي .

س١٢: في الختام ، أتستطيع أن تخبرنا عن مخططاتك و طموحاتك في مجال عملك في المستقبل ؟

مخططاتي هي أن أواصل إنشاء قدر ما أستطيع من لوحات لأكتسب الخبرة في مجال الرسم الخيالي . أن أنشئ أسلوباً خاصاً بي ، و أن أحسِّن سير عملي يعتبر جزءاً هاماً من مخططاتي . عدا ذلك ، فليس لدي أية مخططات ، كما أني لا أعرف إن كنتُ أستطيع أن أستخدم فنِّي لغير غرض إنشائها لنفسي ، أو للجهات و الهيئات التي تظهر بين الفينة و الأخرى .



المصدر :
http://www.graphic-tutorials.com/menu/interviews/ludvigsen.html

١-أنشئ ملفاً جديداً بقياس ٤٠٠بيكسل×٤٠٠بيكسل ، أو أي قياس آخر تريده . اضغط مفتاح D لإعادة الألوان للوضع الافتراضي .

٢-اذهب إلى Filter>Render>Clouds . ستبدو صورتك كهذه :

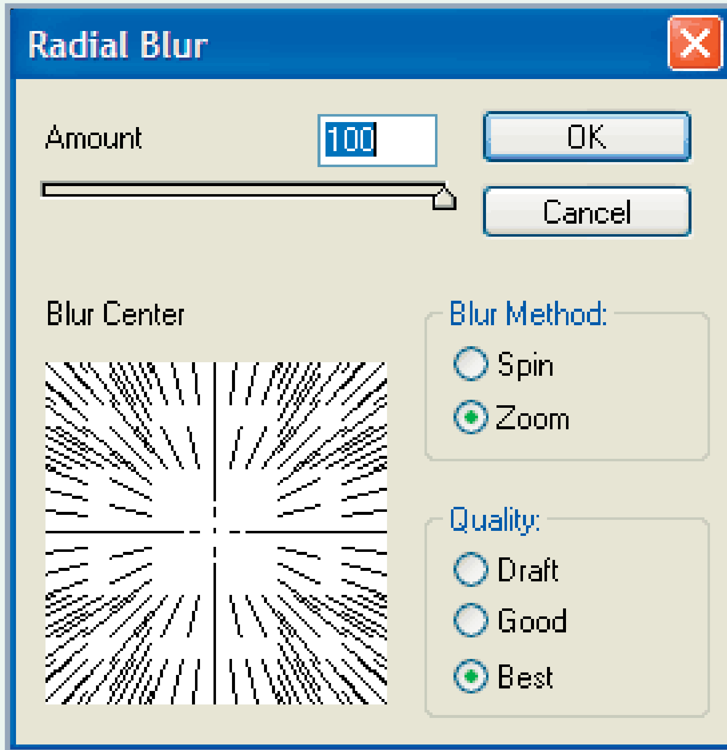


٣-اذهب إلى Filter>Pixilate>Mezzotint و اختر أمر Short Strokes من القائمة :

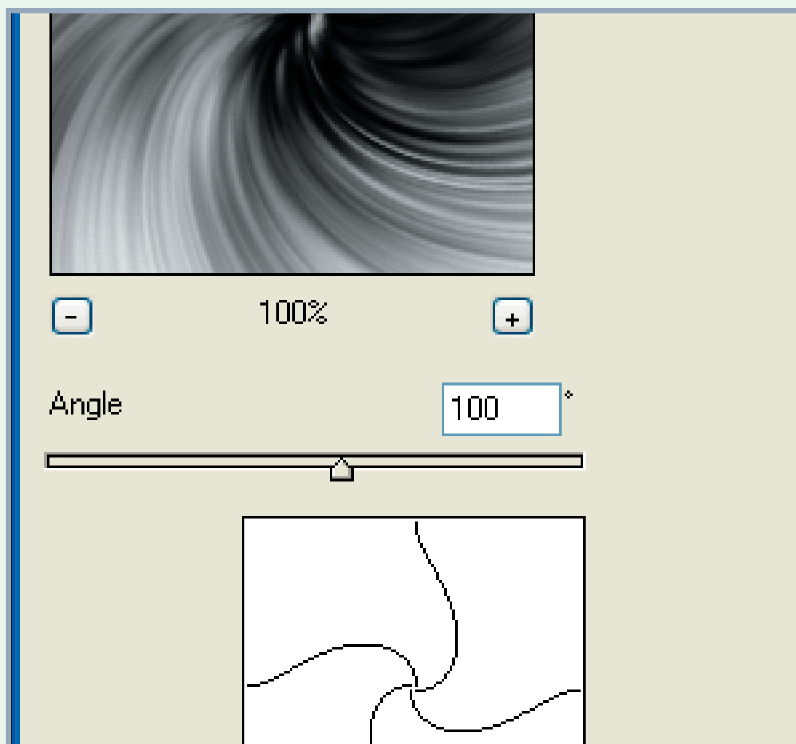


ترجمة و إعداد :
هاشم طاهر

٤-اذهب إلى Filter>Blur>Radial Blur :



٥-اضغط مفتاح Ctrl+F معاً لتكرار المرشح (الفلتر) .
٦-اذهب إلى Filter>Distort>Twirl .. و اجعل قيمة الزاوية = +١٠٠ .



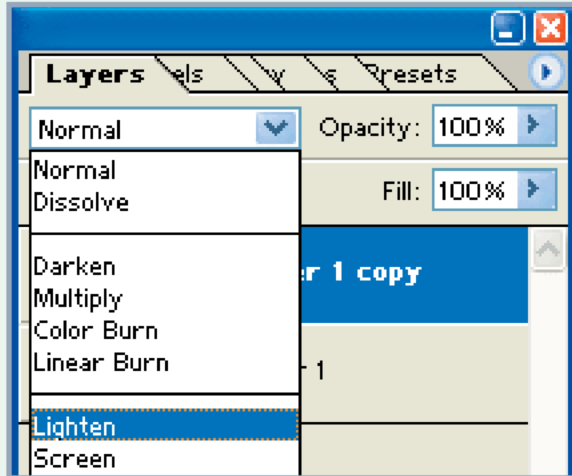
درس ... الدوامة

خيال

ترجمة و إعداد :

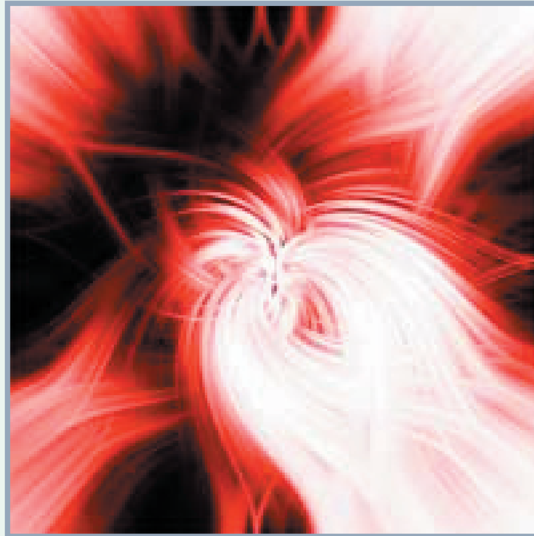
هاشم طاهر

٧-ضاعف الطبقة بالذهاب إلى Layer>Duplicate .
٨-غير صيغة الطبقة المضاعفة إلى Lighten :



٩-اضغط مفتاحي Ctrl+E لدمج الطبقتين .
١٠- ضاعف هذه الطبقة ثانيةً .
١١- اذهب إلى Filter>Distort>Twirl و اجعل قيمة الزاوية = - ٢٠٠ .
١٢- غير صيغة الطبقة إلى Lighten (كما في الخطوة ٨) .
١٣- اضغط مفتاحي Ctrl+E لدمج الطبقتين .
١٤- اضغط مفتاحي Ctrl+U لاختيار لون لصورتك ، لا تنسى أن تعلّم خيار Colorize .
١٥- مرةً أخرى ، ضاعف الطبقة الحالية ، و غير صيغة الطبقة إلى Overlay .
١٦- ادمج الطبقات (Ctrl+E) و هكذا تكون انتهيت .

ستكون النتيجة النهائية كهذه :



المصدر :
http://www.tutorialguide.net

درس ... الدوامة

ترجمة و إعداد :

هاشم طاهر

تصـويـر البـانـوراما ...

سنتناول في الإطلالة الأولى للمجلة طريقة تصوير البانوراما .....

البانوراما بشكلٍ مبسطٍ هي : طريقة لإلتقاط صورةٍ لمنظر عريض أو طويل , عن طريق تقسيم المنظر لعدة صور و من ثم دمجها لتصبح صورة واحدة , مثلما تكون في نقطة مرتفعة عن مدينة وتريد إظهارها بشكل كامل , فإن مجال العدسة العادية للكاميرا لا يمكنها أن تتضمن المنظر كاملاً , فنلجأ للبانوراما في تصوير المنظر ....

خطوات التصوير :

هنالك خطوات و أدوات سوف نحتاجها في تصوير البانوراما للحصول على صور متقنةٍ لا يمكن حتى معرفة حدود الصور المجموعة منها , لذلك نقسِّم العمل إلى قسمين : التصوير و الدمج .



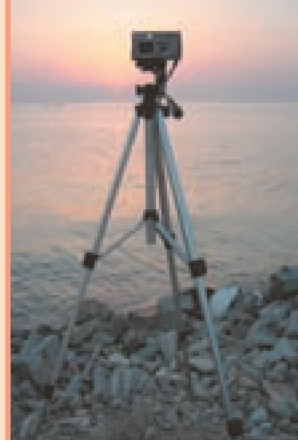
الحامل الثلاثي

أولاً : التصوير :

١.من أهم الأدوات المستخدمة في تصوير البانوراما هي الحامل الثلاثي , فأنت لا تريد صوراً غير متطابقة عند الجمع , فمن الأفضل استخدامه ، إلا إذا كنت تملك قدرة على تثبيت الكاميرا بيدك على نفس المستوى .

٢.عند وضع الحامل الثلاثي نحاول وضعه في وسط المنظر المراد تصويره .

٣.نضع الكاميرا على الحامل الثلاثي ونتأكد من أنها في وضع التحكم اليدوي , والسبب في ذلك هو أنه في الوضع الأوتوماتيكي تقوم الكاميرا بتحديد رقم العدسة وسرعة الغالق حسب الإعدادات التي تراها مناسبة , فعند تصوير عدة صور بهذا الوضع سوف تكون الصور مختلفة من ناحية الإضاءة و التعريض , لكن في الوضع اليدوي من يحدد هذه الإعدادات هو المصور فبذلك نحصل على صور متطابقة في الإضاءة و التعريض.







التقاط الصور

٤.نحدد إعدادات التصوير من رقم فتحة العدسة و سرعة الغالق وحساسية الـ ISO" SENSOR "

٥.نبدأ بالتقاط الصور من أقصى إطـار الصـورة إلى الجانب الآخر للإطار , أي من اليمين إلى اليسار أو العكس في البانوراما بالعرض , أو من الأعلى للأسفل أو بالعكس في البانوراما بالطول , وذلك لكي تحافظ على تسلسل ترتيب الصور عند الدمج .

٦.بإنتهاء التصوير نكون قد إنتهينا من القسم الأول للعمل .



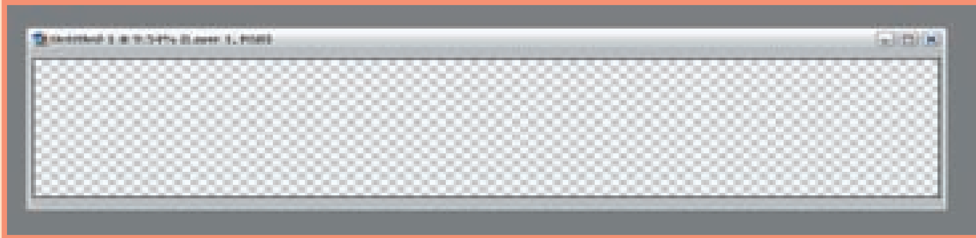
ثانياً : الدمج :

هناك برامج عديدة لدمج صور البانوراما ، سنوضح هنا عملية الدمج عن طريق برنامج الفوتوشوب ، لسهولة استخدامه وإمكانيته في تعديل الفروقات إن وجدت في الصور .

١.نقوم بفتح الصور الملتقطة لعمل البانوراما في الفوتو شوب .



٢.نفتح ملفاً جديداً بحجم يساوي حجم الصور المراد دمجها ، على سبيل المثال : لو أردنا جمع ٥ صور بالعرض ، وكان حجم الصورة (٧٦٨ × ١٠٢٤) نضرب العرض في ٥ ، فيكون حجم الملف الجديد (٧٦٨ × ٥١٢٠) وعند جمع الصور بالطول ، نقوم بضرب الطول في ٥ ، فيكون حجم الملف الجديد (٣٨٤٠ × ١٠٢٤) وهكذا .



٣.كل ما عليك فعله الآن هو وضع الصور داخل الملف الجديد ، وقد تحتاج لعمليات تعديل بسيطة في تشبع الألوان أو الإضاءة أو مسح الأجزاء المتكررة في الصور .



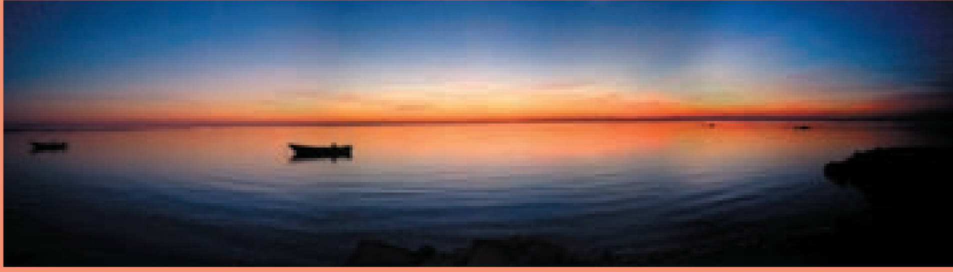
تصوير البانوراما

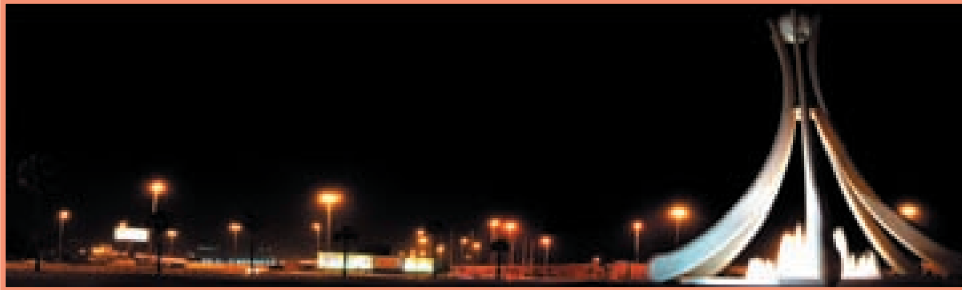
إعداد : هادي التمام

٤.الخطوة الأخيرة هي حفظ الملف بدقته الأصلية .

لديك الآن صورة بانوراما , ما عليك إلا إضافة إطارٍ و وضع توقيعك عليها .....

أنت وفنُّك الآن .....





مثالان على بانوراما العرض



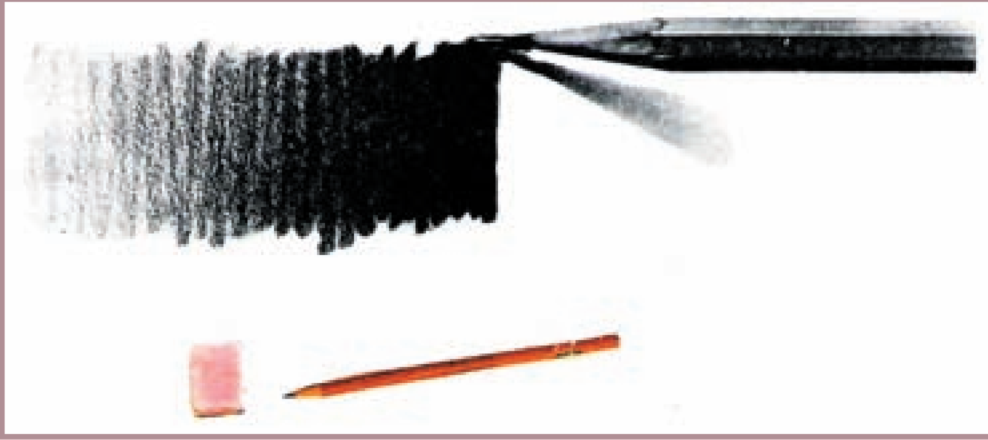
مثال : بانوراما الطول

لا تضع حدوداً لإبداعك في التنفيذ .



الرسم بقلم الرصاص ...

الأدوات :



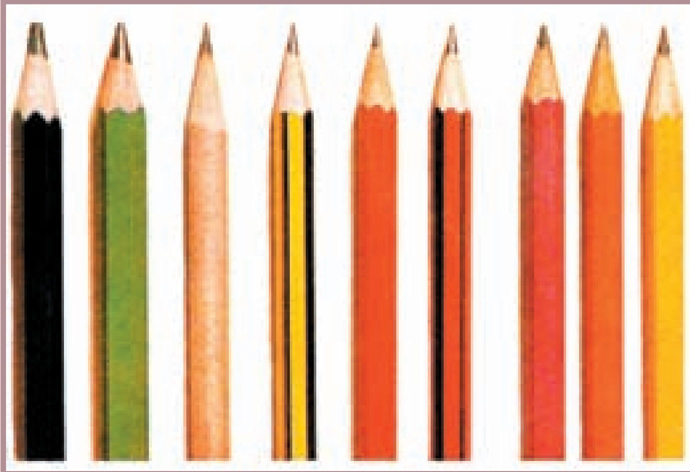
قلم الرصاص :

أقلام الرصاص أنواع كثيرة تتدرَّج ما بين الصلابة و اللِّين ، و قد تعورفَ عليها بما يلي :

قلم (H2) و حتى (H8) فـ رقم ٢ قلم صلب تشتد صلابتُه كلما تدرَّجنا بالأرقام -- H3 - H4 - H5 H6 - H7 - H8 كما نفقد وضوح الخط مع ارتفاع الرقم لذلك يستخدمه الذين يقومون بأعمال الرسم الهندسي على ورق (كالك) حتى لا يتسخ الورق . كما يستعمله المصورون الفوتوغرافيون في عمل (الرتوش) على (النيجاتيف - المسودة) .

قلم (HB) و هو قلم يتوسط ما بين الصلابة و اللين ، و أكثر الأقلام التي نستعملها في الكتابة و للمدارس هي من هذا النوع ، كما يماثله قلم آخر يحمل حرف (F) .

قلم (B-B8) : هذه الأقلام تزداد ليونة كلما تدرّجنا في الأرقام ، كما يزداد لون السواد فيها حتى يصبح في (B8) فحميّاً ، و يستعملها الرسامون في إعداد (الكروكيات - Sketches) .



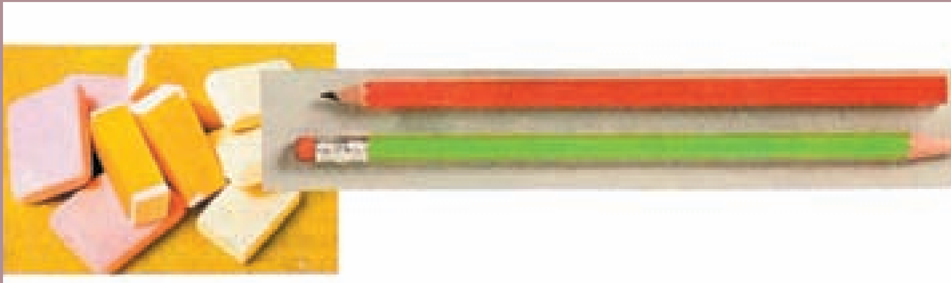


ممحاة الرصاص :

تُصنع الممحاة عادةً من المطاط ، و طبيعته الجفاف إذا مرَّ عليه زمن طويل بدون استعمال . لذا وجب الانتباه أثناء الشراء إلى الجودة ، فقد تكون جافة من طول التخزين ، و نميِّز الجودة بليونة العريكة ، فكلما كانت ليِّنة كلما كانت جيدة . و رداءة الممحاة تسبب للصورة تشوّهاً ، و قد لا يساعد الورقُ الممحاةَ أحياناً إذا كان رديئاً فيتمزَّق و يتآكل أثناء المسح .

في السوق أنواع كثيرة أفضلها التي تحمل ماركة :

(فايبر كاستل TK.Faber Castell) (ستادلر Staedtler) (بلكان Pelikan) .



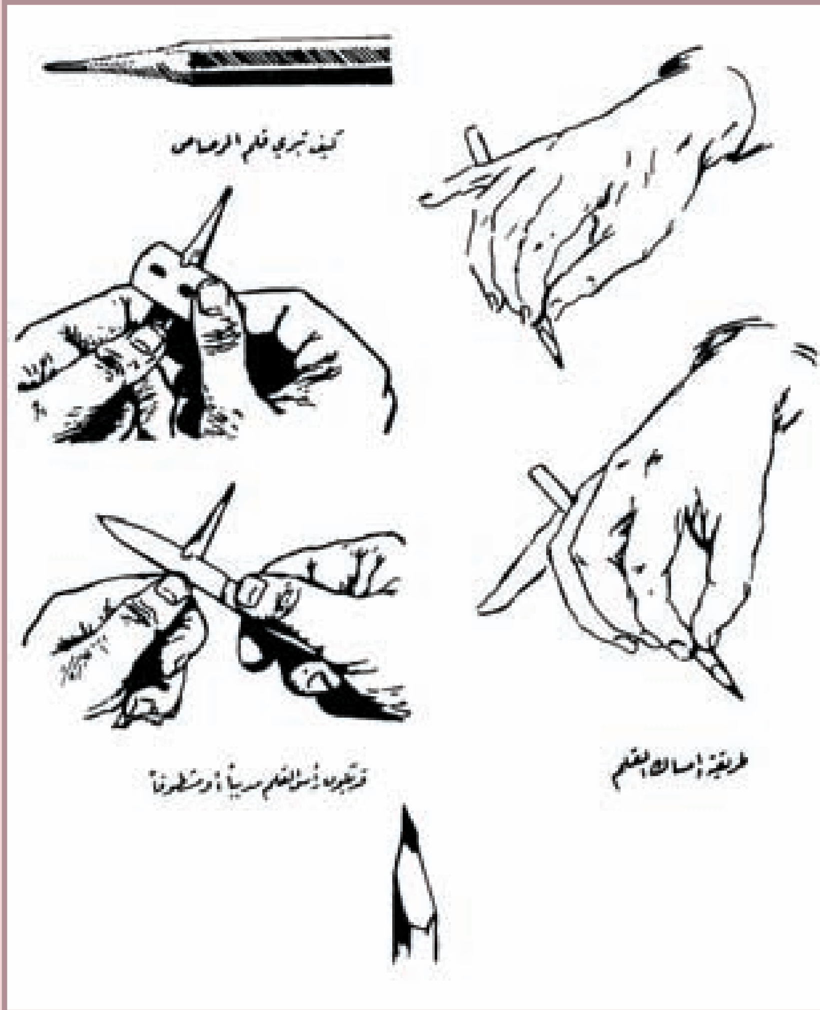
ورق الرسم :

ورق الرسم أنواع كثيرة ، منها ما يصلح للرسم بقلم الرصاص ، و منها للحبر ، و آخر للألوان المائية . و تخرج مصانع الورق (ماركات) متنوعة تتبارى فيها خدمةً للفن و هي :

- (فابريانو Fabriano) : يتدرّج ما بين النعومة و الخشونة .
- (كانسون Canson) : و هو كسابقه .

و هناك نوع راق يحمل علامة : (واتمان Whatman) - (إليفانت Elephant) - (دوبل إليفانت Double Elephant) ً - (فيلان Velin) : يمتاز بوجهيه الناعم و الخشن فيصلح للرسم بالقلم و الحبر و الألوان - (فرونتون Fronton) - (سوبريور يونيفرسال Superior Universal).

و هذه الأنواع العديدة تعرض للبيع بشكل لوحات تحمل مساحات بأبعاد (٧٠ × ١٠٠) - (٥٠ × ٧٠) - (٥٧ × ٨٢) - (٦٠ × ٩٠) و تعرض أيضاً بشكل ملف (رولو) ١,٥ م عرض × ١٠ م طول .



المصدر :

كتاب : فنون الرسم و التلوين - أحمد المفتي - دار دمشق

هدية مجلة  العدد الأول